



© Giovanni Dahiotti

Divertimento Ensemble

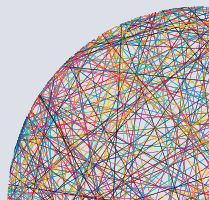
Rondò 2025

Concerti e incontri con la musica d'oggi

XXII edizione

gennaio > ottobre

Direttore Artistico
Sandro Gorli



Buon Ascolto! 2025

Rondò 2025, come le precedenti edizioni, non è solo una stagione concertistica ma piuttosto una rassegna di idee, di progetti, di sguardi. Ogni concerto ha un suo tema particolare; insieme, come tessere di un mosaico, disegnano un percorso pieno di sorprese attraverso le molteplici forme della creatività musicale contemporanea. In queste righe vi presento le idee, i temi, cioè i veri protagonisti di questo percorso, in ordine di apparizione, come si usa fare per gli attori di una pellicola cinematografica.

Il primo nome che appare nel concerto inaugurale è quello di **Luciano Berio**; a lui dedichiamo quest'anno un focus particolare, un omaggio nel centenario della sua nascita; sue opere torneranno in altri dieci concerti, tre dei quali dedicati all'esecuzione integrale delle sue *Sequenze per strumento solo*.

A Berio sono dedicati tre corsi di IDEA, l'accademia di Divertimento Ensemble, che come sempre terminano in concerti di *Rondò*; a lui dedichiamo tre *Happy Music*, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio* e il *Conservatorio di Milano*; attraverso il dialogo fra un musicologo e l'interprete, verranno presentate, analizzate e ascoltate quattro *Sequenze*.

Il focus su Luciano Berio, insieme alla proposta di importanti lavori di **Arnold Schönberg**, **Pierre Boulez**, **Niccolò Castiglioni**, **Iannis Xenakis** e **Mauricio Kagel**, testimonia la nostra attenzione verso i grandi maestri del secolo scorso. Subito dopo, nello stesso concerto inaugurale, ap-

paiono i nomi di due giovanissimi musicisti: la compositrice cinese **Zhishu Chang** e il compositore giapponese **Yunosuke Okamura**, selezionati, insieme a **Francesco Fiorenzani**, eseguito in aprile, fra i partecipanti a un laboratorio di IDEA: i giovani sotto i 35 anni rappresentano più del 50% dei compositori presenti nel cartellone di *Rondò 2025*.

Il concerto inaugurale è diretto da **Otis Enokido-Lineham**, il primo dei quattro direttori ospiti della rassegna; la seconda è **Mariacostanza D'Agostino**, in febbraio, seguita dal newyorchese **Leonard Bopp** e dall'italiana **Mimma Campanale**.

Nel secondo concerto incontriamo ancora tre giovani compositori: **Giovanni Bertelli**, **Edoardo Daddone** e **Matteo Tundo**, tre compositori in residenza in passate edizioni di *Rondò* che abbiamo coinvolto nel progetto *Discesa libera*; con questo progetto Divertimento Ensemble intende accompagnare l'attesa delle Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026, concentrando la ricerca di giovani compositori e giovani video artisti che hanno lavorato insieme sull'idea di "discesa libera".

Il progetto si articola in due concerti: il secondo sarà nel 2026, durante lo svolgimento dei Giochi Olimpici, con due nuove composizioni di **Daniele Ghisi** e **Giulia Lorusso**. I pezzi commissionati per questo progetto prevedono l'utilizzo dell'elettronica e del video, coinvolgendo quindi anche video artisti.

La musica elettronica rappresenta un secondo focus particolare di *Rondò 2025*; oltre a quelli di *Discesa libera*, incontreremo altri cinque concerti con una forte componente elettronica e con l'utilizzo dell'intelligenza artificiale.

In febbraio troviamo il primo solista ospite, il pianista russo **Dmitry Batalov**; avremo in marzo la pianista **Silvia Giliberto**, in aprile l'ensemble **Azione Improvvisa** e in giugno l'**Ulysses Ensemble**.

Sempre in febbraio, **Alessandro Solbiati** terrà la prima delle sue quattro *Lezioni di musica d'oggi*, dedicate a pezzi particolarmente importanti presentati nei concerti di *Rondò*. Le composizioni analizzate prima del concerto in cui saranno eseguite sono: *Arioso a 5* di **Salvatore Sciarrino**, *Embâcle* di **Jérôme Combier** in marzo, *Naturale* di **Luciano Berio** in aprile e pagine pianistiche di **Niccolò Castiglioni** in maggio.

Le quattro *Lezioni di musica d'oggi*, insieme ai tre *Happy music* dedicati alle *Sequenze* di Luciano Berio, all'introduzione ad *A-ronne*, alla proiezione

di *Il canto ritrovato* di Niccolò Castiglioni e agli interventi di alcuni compositori prima dell'esecuzione dei loro pezzi (**Mauro Lanza**, **Marco Di Bari**, **Luca Francesconi**, **José Manuel López López**, **Ivan Fedele**, **Helmut Lachenmann** e **Fabio Nieder**), costituiscono un percorso di "supporto all'ascolto" che aiuterà a creare "familiarità" con la grande musica d'oggi proposta.

Ancora in febbraio abbiamo il primo concerto dei solisti di Divertimento Ensemble: la violoncellista **Martina Rudic** e il violinista **Lorenzo Gorli** presenteranno un concerto con nove brevi pezzi per i loro strumenti soli o in duo. In marzo tornerà la pianista **Maria Grazia Bellocchio**.

Si concludono in questa edizione di *Rondò* gli *Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni"*, con l'esecuzione dei tre pezzi per ensemble, voce recitante, soprano ed elettronica, commissionati ai tre compositori selezionati nel 2024: **Daniele Bonacina**, **Guillermo Cobo Garcia** e **Arnau Gran I Romero**. Il tema dell'edizione 2024/25 del progetto è la transizione ecologica. Il concerto conclusivo di maggio verrà replicato in tre sedi milanesi diverse e periferiche in ottobre.

Da lunedì 9 a venerdì 13 giugno torna *WeekIDEA*, otto concerti in cinque giorni che concludono i laboratori per giovani compositori dedicati al pianoforte preparato (**Maria Grazia Bellocchio**), alle percussioni (**Elio Marchesini**) e all'euphonium (**Marina Boselli**), il corso sulla letteratura contemporanea per pianoforte tenuto da **Maria Grazia Bellocchio** e quello sulla vocalità contemporanea svolto da **Alda Caiello**. In questi concerti si potranno ascoltare la prima esecuzione assoluta di *Non son dei quelli fatti con le mani* di **Mauro Lanza** e **Claudio Panariello** (per sei voci, sei strumenti ed elettronica), tre concerti monografici per pianoforte dedicati a **Helmut Lachenmann**, **Mauro Lanza** e **Luciano Berio**, e tre concerti con sedici prime esecuzioni di pezzi per pianoforte, per percussioni e per euphonium.

L'ultimo concerto prima della pausa estiva è dedicato a **Mauricio Kagel**, compositore fra i più eseguiti da Divertimento Ensemble; in programma *Exotica*, per sei esecutori che cantano e suonano strumenti extra-europei. Il concerto concluderà un laboratorio di IDEA nel biellese aperto a esecutori di qualunque strumento di ogni parte d'Europa finalizzato all'esecuzione del celebre pezzo di Kagel.

In settembre avremo le repliche dei due concerti conclusivi del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*: il primo dedicato a **Luciano Berio**, il secondo a **José Manuel López López** e **Arnold Schönberg**.

Ancora in settembre, la replica di sette composizioni selezionate fra le ventuno eseguite durante la residenza estiva di Divertimento Ensemble a Sofia, dove a cavallo tra luglio e agosto tiene l'*International Workshop for Young Composers*.

Sandro Gorli



© Giovanni Daniotti

Sandro Gorli



Rondò 2025

Gli ospiti

Azione Improvvisa Ensemble
Giovanni Bertelli compositore
Daniele Bonacina compositore
Leonard Bopp direttore d'orchestra
Mimma Campanale direttrice d'orchestra
Centro Studi Luciano Berio
Giovanni Cestino musicologo
Guillermo Cobo Garcia compositore
Pasquale Corrado compositore
Mariacostanza D'Agostino direttrice d'orchestra
Edoardo Dadone compositore
Angela Ida De Benedictis musicologa
Mila De Santis musicologa
Marco Di Bari compositore
Pietro Dossena compositore e videomaker
Otis Enokido-Lineham direttore d'orchestra
Ivan Fedele compositore
Francesco Fiorenzani compositore
Carmen Fizzarotti compositrice
Angelo Foletto critico musicale e musicologo
Luca Francesconi compositore
Daniele Ghisi compositore
Silvia Giliberto pianista
Helmut Lachenmann compositore
Mauro Lanza compositore
José Manuel López López compositore
Giulia Lorusso compositrice
Eric Maestri compositore
Sofia Manvati violino
Marco Momi compositore
Andrea Monda videomaker
Fabio Nieder compositore
Yunosuke Okamura compositore
Vincenzina Caterina Ottomano musicologa
Claudio Panariello compositore
Marco Pagani attore
Arnau Gran I Romero compositore
Luisa Santacesaria musicologa
Alessandro Solbiati compositore e divulgatore
Samuele Telari fisarmonicista
Matteo Tundo compositore
Ulysses Ensemble
Claudia Vincis musicologa
Giulia Zaniboni soprano

E inoltre:

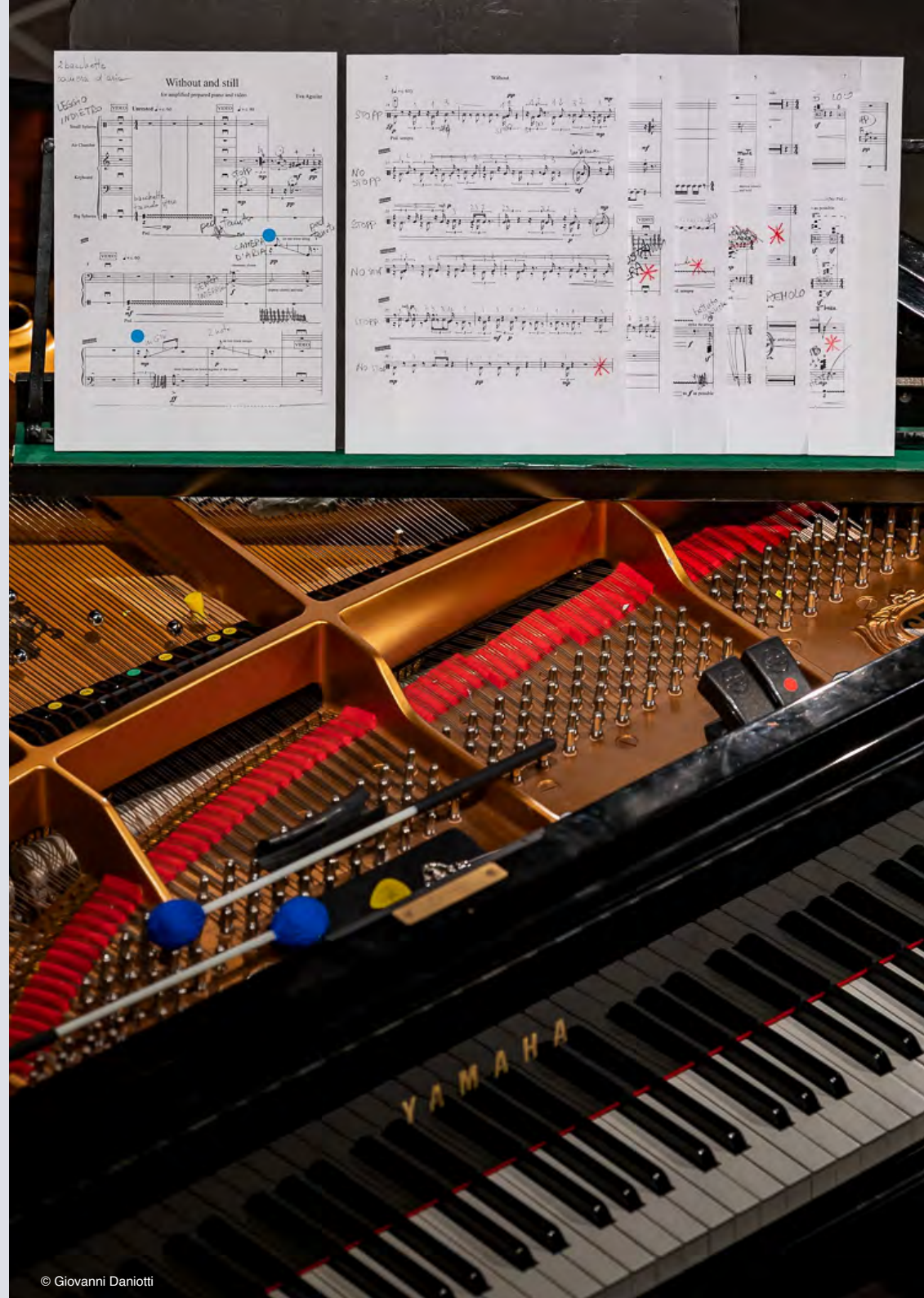
- **30 allieve/allievi** dei *Call for Young Performers* di canto (tenuto da Alda Caiello) e di pianoforte (tenuto da Maria Grazia Bellocchio)
- **16 composatrici/compositori** dei tre *Laboratori per giovani compositori* sul pianoforte preparato (tenuto da Maria Grazia Bellocchio), sulle percussioni (tenuto da Elio Marchesini) e sull'euphonium (tenuto da Marina Boselli)
- **10 direttrici/direttori** del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento a oggi* che si svolge a Moncalvo

L'Ensemble

Carlotta Raponi flauto
Luca Avanzi oboe
Riccardo Acciarino clarinetto
Michele Colombo fagotto
Angelo Borroni corno
Jonathan Pia tromba
Mario Marzi saxofono
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Elena Gorna arpa
Elio Marchesini percussioni
Lorenzo Gorli violino
Daniele Valabrega viola
Martina Rudic violoncello
Emiliano Amadori contrabbasso

Lo Staff

Sandro Gorli direttore artistico
Adriana Armaroli segreteria artistica
Martina Corbetta Accademia IDEA
Raffaella Valsecchi comunicazione
T-Sound Service fonica
Giovanni Daniotti fotografo



Calendario 2025

Gennaio

22.01 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Berio, Okamura, Chang, Lanza, Adámek** ■ Daniele Valabrega, viola; Divertimento Ensemble; Otis Enokido-Lineham, direttore

29.01 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Bertelli, Tundo, Dadone, Barrett, Tremblay** per video ed elettronica

Febbraio

02.02 domenica - Conservatorio h 11.00
Happy Music - Berio, Sequenza XIV
Angela Ida De Benedictis, musicologa; Angelo Foletto, critico musicale e musicologo ■ Martina Rudic, violoncello

05.02 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Di Bari, Boulez, Ferrari** ■ Dmitry Batalov, pianoforte

12.02 mercoledì - Sala Donatoni
h 18.30 Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati
h 20.30 Musiche di **Berio, Sciarrino, Francesconi** ■ Carlotta Raponi, flauto; Divertimento Ensemble; Mariacostanza D'Agostino, direttrice

16.02 domenica - Conservatorio h 11.00
Happy Music - Berio, Sequenza VIII
Vincenzina Caterina Ottomano, musicologa ■ Lorenzo Gorli, violino

25.02 martedì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Gubaidulina, Xenakis, Pesson, Poppe, Gorli, Holliger, Benjamin, Berio** ■ Lorenzo Gorli, violino; Martina Rudic, violoncello

Marzo

02.03 domenica - Conservatorio h 11.00
Happy Music - Berio, Sequenze V e VII
Luisa Santacesaria, musicologa ■ Corrado Colliard, trombone; Luca Avanzi, oboe

19.03 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Illés, López López, Cattaneo, Berio** ■ Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

26.03 mercoledì Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Mantovani, Corrado, Sikora, Xenakis, Aperghis** ■ Silvia Giliberto, pianoforte

Aprile

02.04 mercoledì - Sala Donatoni
h 18.30 Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati
h 20.30 Musiche di **Combiar, Nieder, Kagel, López López** ■ Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

09.04 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Lanza, Leppik, Azzan, Baldi, Momi** ■ Azione_Improvvisa Ensemble

12.04 sabato - Sala Donatoni
Le Sequenze per strumento solo di Luciano Berio
h 18.30 Sequenze I - VI ■ Carlotta Raponi, flauto; Elena Gorna, arpa; Alda Caiello, voce; Maria Grazia Bellocchio, pianoforte; Corrado Colliard, trombone; Daniele Valabrega, viola
h 21.00 Sequenze VII-X ■ Luca Avanzi, oboe; Lorenzo Gorli, violino; Riccardo Acciarino, clarinetto; Jonathan Pia, tromba

13.04 domenica Sala Donatoni h 11
Le Sequenze per strumento solo di Luciano Berio
Sequenze XI - XIV ■ Giovanni Martinelli, chitarra; Edoardo Casali, fagotto; Samuele Telari, fisarmonica; Martina Rudic, violoncello

17.04 giovedì - Sala Donatoni
h 18.30 Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati
h 20.30 Musiche di **Berio, Fiorenzani, Maestri, Fedele** ■ Daniele Valabrega, viola; Elio Marchesini, percussioni; Divertimento Ensemble; Leonard Bopp, direttore

Maggio

07.05 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Bonacina, Cobo Garcia, Gran I Romero** ■ Giulia Zaniboni, soprano; Marco Pagani, voce recitante; Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

21.05 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Berio** ■ Mila De Santis, musicologa; voci

del *Call for Young Performers*; Mimma Campanale, direttrice

28.05 mercoledì - Sala Donatoni
h 18.30 Quattro lezioni di musica d'oggi a cura di Alessandro Solbiati
h 20.30 Musiche di **Castiglioni** ■ Voci e pianisti dei *Call for Young Performers*

Giugno

09.06 lunedì WeekIDEA Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Lanza-Panariello** ■ Voci del *Call for Young Performers*; Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

10.06 martedì WeekIDEA - Sala Donatoni
h 18.30 Programma in via di definizione ■ Voci del *Call for Young Performers*; Yuko Ito, pianoforte
hd 20.30 Musiche di **Mata, Migliore, Bortoluzzi, Tripodi, Pittino, Licata** ■ Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

11.06 mercoledì WeekIDEA - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Spina, Castellani, Gim, Pomante, Falascone, Seggio** ■ Elio Marchesini, percussioni

12.06 giovedì WeekIDEA - Sala Donatoni
h 18.30 Musiche di **Loffreda, Puerto, Gioria, Mezzalira** ■ Marina Boselli, euphonium
h 20.30 Musiche di **Lanza** ■ Pianisti del *Call for Young Performers*

13.06 venerdì WeekIDEA - Sala Donatoni
h 18.30 Introduzione al concerto di Claudia Vincis. Musiche di **Berio** ■ Pianisti del *Call for Young Performers*
h 20.30
Musiche di **Lachenmann** ■ Pianisti del *Call for Young Performers*

21.06 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Poppe, Fizzarotti, Momi, Dadone** ■ Ulysses Ensemble; Sandro Gorli, direttore

30.06 lunedì - Sala Donatoni h 20.30
Musiche di **Kagel** ■ Elio Marchesini, coordinatore e direttore musicale

Settembre

08.09 lunedì - Sala Donatoni
h 18.30 Introduzione al concerto di Giovanni Cestino. Musiche di **Berio** ■ Voci del *Call for Young Performers*; Divertimento Ensemble; direttori

selezionati dal *Corso di direzione d'orchestra*
h 20.30 Musiche di **López López, Schönberg** ■ Divertimento Ensemble; direttori selezionati dal *Corso di direzione d'orchestra*

17.09 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30
Sei composizioni selezionate da *International Workshop for Young Composers* di Sofia
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

Ottobre

02 -10 giovedì Studio Iscián h 20.30
Musiche di **Acciarino, La Spina** ■ Riccardo Acciarino, clarinetto; Carlotta Raponi, flauto; Martina Rudic, violoncello

10.10 venerdì - 11.10 sabato - 12.10 domenica - h 20.30 - luoghi da definire
Musiche di **Bonacina, Cobo Garcia, Gran I Romero** ■ Giulia Zaniboni, soprano; Marco Pagani, voce recitante; Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

13.10 lunedì - Visconti Arci Bellezza h 21.00
Musiche di **Dossena** ■ Riccardo Acciarino, clarinetto; Sofia Manvati, violino; Rosario Grieco, assistente video; Pietro Dossena, synth. modulare e programmazione video



© Alberto Panzani

Concerto inaugurale 2024

22.01

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Concerto inaugurale

Luciano Berio (1925-2003)
Chemin II per viola e ensemble (1967)

Yunosuke Okamura (1999) *...des matériaux sont sur le point de déformer* per ensemble (2024)

Zhishu Chang (1998)
Flying White per ensemble (2024)

Mauro Lanza (1975)
Sol per 8 esecutori (2007)

Ondřej Adámek (1979)
Ça tourne ça bloque per 10 esecutori ed elettronica (2007-08)

Daniele Valabrega, viola
Divertimento Ensemble
Otis Enokido-Lineham, direttore d'orchestra

Si apre con una composizione di Luciano Berio il concerto inaugurale della XXII stagione di *Rondò: Chemin II*, amplificazione, ridondanza ed estensione della *Sequenza VI* per viola, che viene mantenuta intatta e accompagnata dall'ensemble.

Il compositore giapponese Yunosuke Okamura, residente in Francia, e la giovanissima compositrice cinese Zhishu Chang, da anni negli Stati Uniti, sono stati selezionati dai musicisti di Divertimento Ensemble fra i 19 compositori che hanno frequentato l'*International Workshop for Young Composers* dell'accademia IDEA, svoltosi nell'agosto 2024 in Monferrato.

Mauro Lanza e Ondřej Adámek, fra le voci più interessanti del panorama europeo, concludono il programma.

Allievo di IDEA, del *Corso di direzione 2024*, è anche il giovane direttore d'orchestra invitato a inaugurare la stagione di Divertimento Ensemble: Otis Enokido-Lineham.



© Giovanni Daniotti

Daniele Valabrega



© Giovanni Daniotti

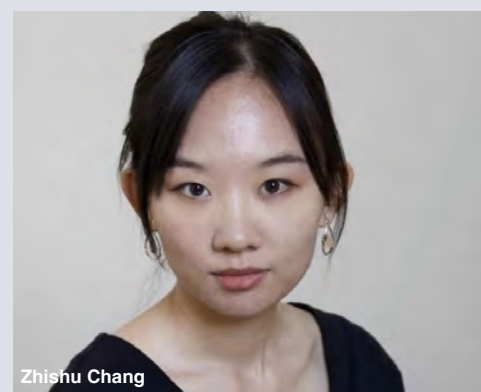
Otis Enokido-Lineham



Luciano Berio



Yunosuke Okamura



Zhishu Chang



Mauro Lanza



Ondřej Adámek

29.01

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Giovanni Bertelli (1980)
Mobile per elettronica e video (2024)*
Andrea Monda, video maker

Matteo Tundo (1992)
Cyanotype per elettronica e video (2024)*
Pietro Dossena, video maker

Edoardo Dadone (1992)
Studio di confine per elettronica e video (2024)*
Andrea Monda, video maker

Pierre Alexander Tremblay (1975)
Walk That Way. Tuesday, Turn per elettronica e video (2006)

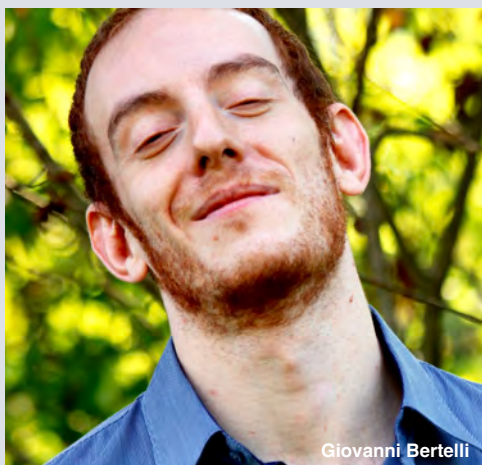
Natasha Barrett (1972)
Ghosts of the Children, per elettronica e video

* prima esecuzione assoluta

Prende il via, con i primi tre titoli del programma, il progetto *Discesa libera* (si concluderà nel febbraio 2026). La "libera" è fra gli sport invernali la gara più entusiasmante: vengono messe in gioco tecnica, forza e coraggio ad alto livello e in modo molto spettacolare; è quindi forse la gara più attesa e che più rappresenta lo sci alpino alle Olimpiadi. L'idea di discesa libera ha implicazioni complesse a molti livelli e può suscitare visioni ed emozioni traducibili in suoni e immagini. Il nuovo progetto di Divertimento Ensemble, in collaborazione con la *Fondazione Milano Cortina 2026*, intende dare un contributo a una visione dell'arte a tutto tondo collegandosi alle olimpiadi invernali del 2026, ma anche stimolare la creatività dei giovani compositori su aspetti della realtà che ci circonda.

Il concerto di questa sera, che inaugura anche il focus che *Rondò 2025* rivolge alla musica elettronica, si chiude con due grandi protagonisti della musica elettroacustica di questi anni: il canadese Pierre Alexander Tremblay e l'inglese Natasha Barrett.

 Cofinanziato dall'Unione europea **ULYSSES** platform



Giovanni Bertelli



© Giovanni Daniotti

Matteo Tundo



Edoardo Dadone

02.02

Domenica h 11.00

Conservatorio

Foyer Sala Verdi

Happy Music

in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio

Le Sequenze di Luciano Berio (1925-2003)
Analisi ed esecuzione della *Sequenza XIV* per violoncello (2002)

Martina Rudic, violoncello
Angela Ida De Benedictis, musicologa
Angelo Foletto, critico musicale e musicologo

La collaborazione con l'equipe musicologica del Centro Studi Luciano Berio ci permette di far conoscere, attraverso il dialogo tra musicologi ed esecutori, le origini, le tecniche e i procedimenti compositivi da cui nascono le *Sequenze per strumento solo* di Luciano Berio.

La composizione delle *Sequenze* occupa un arco temporale molto ampio che va dal 1958 al 2002. In questo primo incontro viene analizzata ed eseguita l'ultima, quella per violoncello.



Luciano Berio



Angelo Foletto



Angela Ida De Benedictis



© Giovanni Daniotti

Martina Rudic

05.02

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Pierre Boulez (1925-2016)

Sonata n. 3 (1955-1963)

Formant 1-3: Antiphonie - Trope - Constellation

Marco Di Bari (1958)

Sei studi sul naturalismo integrale (1986-1988)

Luc Ferrari (1929-2005)

A la recherche du rythm perdu (1978)

Dmitry Batalov, pianoforte

Torna sul nostro palcoscenico il giovane pianista russo Dmitry Batalov con tre capolavori della letteratura pianistica della seconda metà del secolo scorso: la *Sonata n. 3* di Pierre Boulez, pensata come una sorta di *work in progress*, o "opera aperta", è articolata in "formanti" il cui ordine di esecuzione viene scelto dall'esecutore; i *Sei studi sul naturalismo integrale* di Marco Di Bari, ispirati non alla forma della natura, ma alla sua sostanza strutturale, alla natura nel suo farsi; a chiudere il programma il lavoro di Luc Ferrari, una composizione «destinata particolarmente ai musicisti jazz» - scrive l'autore - che devono «interrogarsi sulla questione del ritmo», seguendo musicalmente una traccia audio registrata.

12.02

Mercoledì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Quattro lezioni di musica d'oggi

Ritornano le *Lezioni di Musica d'Oggi* a cura di Alessandro Solbiati. Nei quattro appuntamenti di quest'anno il compositore milanese porta in primo piano gli aspetti più nascosti, e più significativi per la comprensione, di quattro capolavori in programma nel cartellone di *Rondò*. Apre il ciclo l'*Arioso a 5* di Salvatore Sciarrino.

Salvatore Sciarrino - *Arioso a 5*

a cura di Alessandro Solbiati

h 20.30

Luciano Berio (1925-2003)

Visage (1961, musica elettronica)

Salvatore Sciarrino (1947)

Arioso a 5 (2018)

Luca Francesconi (1956)

Daedalus per flauto e piccolo ensemble (2017)

Carlotta Raponi, flauto

Divertimento Ensemble

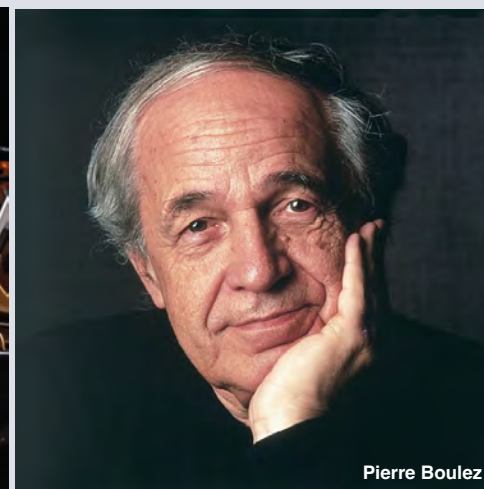
Mariacostanza D'Agostino, direttrice

La musica elettronica occupa un posto importante nella produzione di Luciano Berio, fondatore nel 1955, insieme a Bruno Maderna, dello Studio di Fonologia della RAI di Milano, divenuto il "terzo polo" europeo della ricerca di musica contemporanea con apparecchiature elettroniche, insieme al Groupe de recherches musicales di Parigi e allo Studio für Elektronische Musik des WDR di Colonia.

Alla composizione elettronica di Luciano Berio, scritta nei primi anni di attività dello Studio, fanno seguito due recenti composizioni di Salvatore Sciarrino e Luca Francesconi.



Dmitry Batalov



Pierre Boulez



Marco Di Bari



Luca Francesconi



© Giovanni Daniotti

Mariacostanza D'Agostino



Salvatore Sciarrino

16.02

Domenica h 11.00

Conservatorio

Foyer Sala Verdi

Happy Music

in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio

Le Sequenze di Luciano Berio (1925-2003)

Analisi ed esecuzione della *Sequenza VIII* per violino (1965)

Lorenzo Gorli, violino

Vincenzina Caterina Ottomano, musicologa

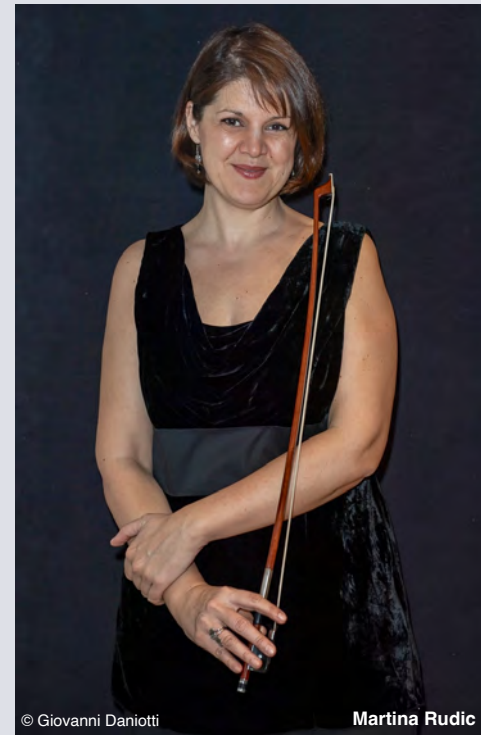
Scrivre Berio: «Comporre *Sequenza VIII* è stato per me come pagare un debito personale al violino, che considero uno degli strumenti più complessi e sottili che vi siano. Avevo studiato violino per qualche anno, mentre stavo imparando il pianoforte e prima di passare al clarinetto (mio padre voleva che studiasse tutti gli strumenti) e ho sempre conservato una grande attrazione per questo strumento, pur mantenendo con esso un rapporto un po' tormentato (forse perché avevo già 13 anni - senz'altro troppi - quando ho cominciato a prendere lezioni di violino). Se quasi tutte le altre mie *Sequenze* sviluppano all'estremo una scelta molto ristretta di possibilità strumentali e di comportamenti del solista, *Sequenza VIII* presenta un'immagine più globale e più storica dello strumento: essa può essere ascoltata come lo sviluppo di gesti strumentali. Si appoggia costantemente su due note (*la* e *si*) che, come in una ciaccona, costituiscono la bussola del percorso abbastanza diversificato ed elaborato del pezzo, in cui la polifonia non è più virtuale ma reale e il solista deve sempre rendere consapevole l'ascoltatore della storia che sta dietro a ogni gesto strumentale. È così che *Sequenza VIII* diventa anche, inevitabilmente, un omaggio a quel culmine musicale che è la Ciaccona della *Partita in re minore* di Johann Sebastian Bach, in cui - storicamente - coesistono tecniche violinistiche passate, presenti e future. *Sequenza VIII* è stata scritta nel 1976 per Carlo Chiarappa».



© Universal Edition / Eric Marinitsch

Luciano Berio

La pagina 7 della *Sequenza VIII* di Luciano Berio



© Giovanni Daniotti

Martina Rudic



© Giovanni Daniotti

Lorenzo Gorli

25.02

Martedì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

I solisti di Divertimento Ensemble

Sofija Gubaidulina (1931)

Preludi n. 5 e n. 6 per violoncello (1974 rev. 1999)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Mikka per violino (1971)

Gérard Pesson (1958)

Bruissant divisé (Hommage a Vinteuil) per violino e violoncello (1998)

Enno Poppe (1969)

Zwölf per violoncello (2014)

Sandro Gorli (1948)

da *Sei Cadenze* per violino (1995): n. 6

Heinz Holliger (1939)

Duo per violino e violoncello (1982)

George Benjamin (1960)

da *Three Miniatures* per violino (2001): n. 3

Luciano Berio (1925-2003)

Les mots sont allés... per violoncello (1979)

Iannis Xenakis

Dhipli Zyia per violino e violoncello (1952)

Martina Rudic, violoncello

Lorenzo Gorli, violino

Un concerto dedicato al violino e al violoncello, con i due solisti di Divertimento Ensemble contemporaneamente presenti sul palcoscenico che alternano, senza soluzione di continuità, composizioni scritte per i loro strumenti soli e per duo: un "dialogo" ininterrotto di nove brevi "omaggi" ai due strumenti.



Corrado Colliard



Luca Avanzi

02.03

Domenica h 11.00 Conservatorio
Foyer Sala Verdi

Happy Music

in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio*

Le Sequenze di Luciano Berio (1925-2003)

Analisi ed esecuzione di
Sequenza V per trombone (1966)
Sequenza VII per oboe (1969)

Corrado Colliard, trombone
Luca Avanzi, oboe
Luisa Santacesaria, musicologa

Terzo e ultimo incontro dedicato all'analisi di alcune *Sequenze per strumento solo* di Luciano Berio, in occasione della loro esecuzione integrale nei tre concerti del weekend del 12-13 aprile.

Incontreremo la notissima *Sequenza V* per trombone, teatro di gesti vocali e musicali, in cui fa capolino il ricordo dell'ultimo grande clown Grock (Adriano Wettach), vicino di casa a Oneglia del compositore, e la domanda che in ogni suo spettacolo egli poneva al pubblico con uno sguardo disarmante: *Warum?* (perché?); domanda che tanto aveva impressionato Berio da bambino.

A chiudere questi incontri, la presentazione della *Sequenza VII* per oboe, costruita attorno a una "tonica" continua, un *si* naturale, suonato pianissimo dietro la scena o fra il pubblico da qualunque altro strumento, che contribuisce, come scrive il compositore, a una «percezione più sottile e analitica dei vari stadi di trasformazione della parte solistica».

19.03

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore
Sala Donatoni

Luciano Berio (1925-2003)
Thema (Omaggio a Joyce) per nastro magnetico (1958)

Márton Illés (1975)
Three watercolours for small ensemble (2014)

José Manuel López López (1956)
Desde dentro per ensemble (2021)

Aureliano Cattaneo (1974)
Chiaroscuro per ensemble (2019)

Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

Spiega Berio presentando *Thema*: «ho cercato di interpretare musicalmente una lettura del testo di Joyce sviluppando l'intento polifonico che caratterizza l'XI capitolo dell'*Ulysses (Sirens)*, dedicato alla musica), la cui tecnica narrativa gli fu suggerita da una nota procedura della musica polifonica: *fuga per canonem*. [...] Con *Thema* mi interessava ottenere una nuova forma di unione fra linguaggio parlato e musica, sviluppando le possibilità di una metamorfosi continua dall'uno all'altra». Dopo *Thema (Omaggio a Joyce)* del 1958, con un balzo di mezzo secolo, il concerto propone tre composizioni degli anni Duemila.



José Manuel López López a *Fondò* 2024

26.03

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore
Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Bruno Mantovani (1974)
Dédale (2009)

Pasquale Corrado (1979)
Dactylos (2013)*

Elzbieta Sikora (1943)
Alla breve - Instants fugitifs (2006)

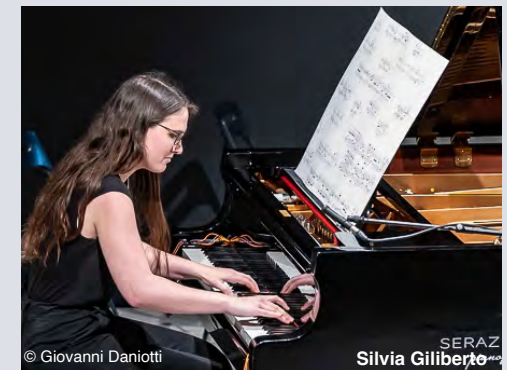
Iannis Xenakis (1922-2001)
Six chansons (1951)

Georges Aperghis (1945)
Secrets élémentaires (1998)

Silvia Giliberto, pianoforte

*prima esecuzione assoluta

«Il programma - scrive Silvia Giliberto - presenta una duplice natura: una forte carica lirica accostata a matrici ritmiche pulsanti. Mantovani e Sikora (polacca, ma da anni nell'ambiente parigino) si caratterizzano per un lirismo e uno statismo contemplativo, che si manifesta nella reiterazione quasi ossessiva di note ribattute o frammenti musicali. L'ossessività ostinata caratterizza anche *Dactylos*, dal ritmo pulsante e dai suoni martellanti e meccanici. Chiudono il concerto Xenakis e Aperghis, due compositori - uno insegnante dell'altro - nella cui musica la matematica e le possibilità combinatorie sono protagoniste, ma in cui emerge anche il lirismo vocale dei canti popolari della loro terra».



© Giovanni Daniotti

SERAZ
Silvia Giliberto



© Giovanni Daniotti Alessandro Solbiati



© Tony Hassler Maria Grazia Bellocchio

02.04

Mercoledì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Quattro lezioni di musica d'oggi

La seconda *lezione* a cura di Alessandro Solbiati porta in primo piano gli aspetti più nascosti, e più significativi per la comprensione, di *Embâcle* di Jérôme Combier.

Jérôme Combier - *Embâcle*
a cura di Alessandro Solbiati

h 20.30

I solisti di Divertimento Ensemble

Jérôme Combier (1971)
Embâcle (2009)
Laid in earth per pianoforte e suoni registrati (2019)

Mauricio Kagel (1931-2008)
Da Rrrrrr..., Ragtime-Waltz (1981)

Fabio Nieder (1957)
"Parlando". Una ninna nanna.
(melodia popolare slovacca di Vel'ké Zalužice, 2021)
Chiuxbaia per pianoforte a 2 mani (2024)

Mauricio Kagel
Da Rrrrrr..., Rosalie (1982)

José Manuel López López (1956)
Bien a toi (2000)
Lo fijo y lo volátil (1994)

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Il concerto propone due brani per ciascuno dei quattro compositori in programma, per scoprire i tratti distintivi di ciascuno, confrontarli e familiarizzarsi con il paesaggio sonoro del nostro mondo.

09.04

Mercoledì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Wunderkammer

Mauro Lanza (1975)
You can easily return to the past but no one is there anymore (2025)

Einike Leppik (1982)
One day is like one thousand years (2024)

Maurizio Azzan (1988)
Time turns the shadows (2024)

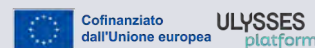
Zeno Baldi (1988)
Licheni (2024)

Marco Momi (1978)
Semi alle bestiole salve (2020)

Azione Improvvisa Ensemble

Andrea Antonel, tiorba
Margherita Berlanda, fisarmonica
Pierpaolo Dinapoli, chitarra elettrica
Daniela Fantechi, elettronica

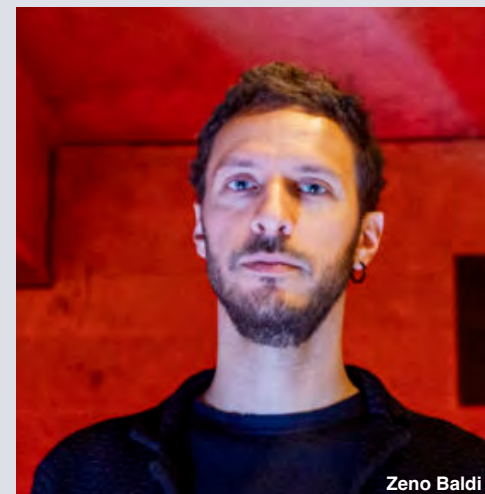
Un insolito quartetto, formato da una tiorba, una fisarmonica, una chitarra elettrica e una performer all'elettronica, in pochi anni ha saputo coinvolgere numerosi compositori creando un repertorio nuovo e del tutto originale.



Azione Improvvisa Ensemble



Maurizio Azzan



Zeno Baldi



Marco Momi

Sequenze

per strumento solo

di Luciano Berio

Nel 2013, decimo anniversario della morte di Luciano Berio, Divertimento Ensemble gli ha reso omaggio con una esposizione e una serie di concerti al Museo del 900, in Sala Fontana e Sala Arte Povera. Tra le sue composizioni in programma, anche l'esecuzione integrale delle *Sequenze per strumento solo*.

È dunque un "ritorno" quello di *Rondò 2025*, il ritorno a un Maestro stimato e amato da Divertimento Ensemble e dal suo pubblico.

Le *Sequenze per strumento solo*, 14 in tutto, hanno punteggiato il lavoro di Luciano Berio lungo tutta la sua carriera, dal 1958 al 2002, anno in cui il Maestro ci ha lasciato. Veri e propri laboratori di scrittura e sperimentazione musicale, le *Sequenze* sono caratterizzate da una teatralità talora esplicitamente evocata, talora implicita nella vita del suono.

Dopo i tre *Happy music* in cui sono state presentate e analizzate alcune *Sequenze*, inizia oggi una maratona di tre concerti durante i quali i solisti di Divertimento Ensemble le eseguiranno tutte, in successione cronologica.

12.04

Sabato

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Sequenza I per flauto (1958)
Sequenza II per arpa (1963)
Sequenza III per voce (1965)
Sequenza IV per pianoforte (1966)
Sequenza V per trombone (1966)
Sequenza VI per viola (1967)

Carlotta Raponi, flauto
Elena Gorna, arpa
Alda Caiello, voce
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Corrado Colliard, trombone
Daniele Valabrega, viola

h 21.00

Sequenza VII per oboe (1969)
Sequenza VIII per violino (1976)
Sequenza IX per clarinetto (1980)
Sequenza X per tromba e risonanze di pianoforte (1984)

Luca Avanzi, oboe
Lorenzo Gorli, violino
Riccardo Acciarino, clarinetto
Jonathan Pia, tromba
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

13.04

Domenica

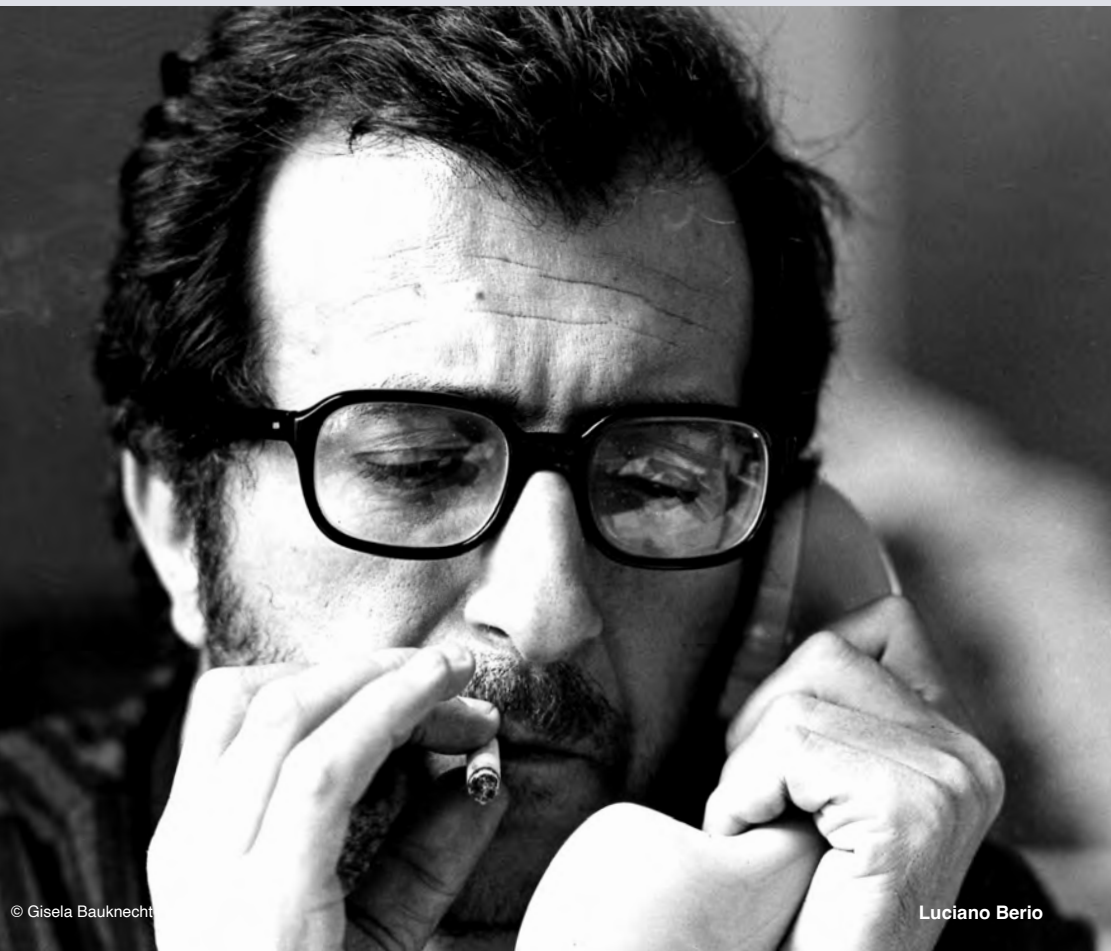
Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 11.00

Sequenza XI per chitarra (1987-1988)
Sequenza XII per fagotto (1995)
Sequenza XIII per fisarmonica (1995)
Sequenza XIV per violoncello (2002)

Giovanni Martinelli, chitarra
Edoardo Casali, fagotto
Samuele Telari, fisarmonica
Martina Rudic, violoncello



Luciano Berio



Carlotta Raponi

17.04

Giovedì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Quattro lezioni di musica d'oggi

Il terzo incontro con Alessandro Solbiati è dedicato a *Naturale* di Luciano Berio, che lo presenta scrivendo: «L'atto della trascrizione, come quello della traduzione, può implicare tre diverse condizioni: un'identificazione del compositore con il testo musicale originale, l'assunzione del testo come pretesto di sperimentazione e, infine, la sovrapposizione del testo, la sua decostruzione e il suo abuso filologico. Penso che si dia una soluzione ideale quando queste tre condizioni coesistono. È solo allora, credo, che la trascrizione diventa un atto realmente creativo e costruttivo».

Luciano Berio - *Naturale* per viola, percussione e voce registrata
a cura di Alessandro Solbiati



Alessandro Solbiati

h 20.30

Luciano Berio (1925-2003)
Naturale per viola, percussione e voce registrata (1985)

Francesco Fiorenzani (1989)
From the Absence per ensemble (2024)

Eric Maestri (1980)
I asked Pennati what he has thought of Koh Tao per ensemble ed elettronica (2024)*

Ivan Fedele (1953)
Mixtim per ensemble (1999)

*prima esecuzione assoluta

Daniele Valabrega, viola
Elio Marchesini, percussione
Divertimento Ensemble
Leonard Bopp, direttore

Il giovane direttore d'orchestra newyorchese Leonard Bopp torna sul podio di *Rondò* per il terzo anno consecutivo in un programma che presenta, tra l'altro, la prima esecuzione assoluta del pezzo che Eric Maestri ha scritto per Divertimento Ensemble.



Leonard Bopp

07.05

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Daniele Bonacina (1998)
Requiem per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Guillermo Cobo Garcia (1991)
Lamento per soprano, voce recitante e ensemble (2025)*

Arnau Gran I Romero (2001)
Cendre en plastique et fausses lumières per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

*prima esecuzione assoluta

Giulia Zaniboni, soprano
Marco Pagani, voce recitante
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore

Concerto conclusivo degli *Incontri Internazionali per Giovani Compositori "Franco Donatoni"*: questa edizione è caratterizzata dal tema, visto attraverso ogni suo possibile aspetto, della transizione ecologica. Le tre composizioni commissionate da Divertimento Ensemble, in prima esecuzione assoluta, mettono quel tema, che diventa ogni anno sempre più evidente e drammatico, al centro del loro aspetto formale, dei testi utilizzati, delle modalità esecutive e di fruizione.



Giulia Zaniboni

21.05

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni



Introduzione al concerto a cura di Mila De Santis, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio*

Luciano Berio (1925-2003)
A-Ronne per otto voci (1975)

Voci selezionate dal *Call for Young Performers 2025*
Mimma Campanale, direttrice

«Il senso musicale di *A-Ronne* risiede nel rapporto che viene istituito fra un testo scritto e una grammatica di comportamento vocale, fra una poesia che resta sempre fedele ai suoi vocaboli e una articolazione vocale che ne modifica continuamente il senso e gli aspetti referenziali. Avviene infatti che le due dimensioni (quella del testo scritto e quella del comportamento vocale) interagiscono in maniera sempre diversa producendo significati sempre nuovi. Ciò è del tutto analogo a quanto avviene nella musica vocale in genere e nella lingua di tutti i giorni, dove il rapporto fra le due dimensioni (quella grammaticale e quella acustica) è sostanzialmente responsabile delle infinite possibilità del discorso e del cantare umani». Così conclude Berio una sua presentazione di *A-Ronne*.

Ci sono due versioni di questo lavoro: una per cinque attori del 1974, con il sottotitolo *Documentario su una poesia di Edoardo Sanguineti*, produzione radiofonica per la radio olandese, e una sua elaborazione per 8 voci, scritta per The Swingle II.



Edoardo Sanguineti e Luciano Berio

28.05

IDEA

Mercoledì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Quattro lezioni di musica d'oggi

Quarto e ultimo appuntamento con Alessandro Solbiati, dedicato a Niccolò Castiglioni.

Niccolò Castiglioni - opere pianistiche
a cura di Alessandro Solbiati

h 20.30

Il canto ritrovato di Niccolò Castiglioni

Video prodotto da Divertimento Ensemble su un manoscritto inedito di Niccolò Castiglioni Sandro Gorli, ideazione Sandro Lombardi, voce recitante Giulia Farina, sceneggiatura Tsound, realizzazione tecnica e montaggio

Niccolò Castiglioni (1932-1996)
opere per pianoforte e per voce

Voci e pianisti selezionati dai *Call for Young Performers* 2025



Niccolò Castiglioni

L'esecuzione di brani pianistici e vocali di Niccolò Castiglioni è preceduta dalla proiezione di *Il canto ritrovato*, realizzato e prodotto da Divertimento Ensemble nel 2012.

Video e *Lezione di musica* contribuiscono a delineare in modo emozionante la figura di uno dei protagonisti della musica del secondo '900. È tratto da un corposo manoscritto inedito e privato, ora di proprietà di Maria Grazia Bellocchio, quasi un diario con appunti e riflessioni sulla propria musica, su quella di altri compositori e sul comporre. Nel video, le pagine autografe, scritte con una grafia accurata e meticolosa, sono recitate e accompagnate da frammenti musicali tratti da sue opere, soprattutto corali.



Rondò 2012: proiezione del video *Il Canto ritrovato*

WeekIDEA

9-13 giugno

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Arrivano sul palcoscenico di *Rondò* allievi e allieve dei corsi di IDEA International Divertimento Ensemble Academy: otto concerti in cinque giorni per far conoscere al nostro pubblico i migliori talenti che con passione affrontano le difficoltà del repertorio contemporaneo e per presentare gli esiti dei due *Call for Young Performers*, di canto e pianoforte, e dei tre *Laboratori* per giovani compositori dedicati a tre diversi strumenti.

I *Call* di canto e pianoforte hanno messo al centro dei loro programmi pagine di tre compositori: Luciano Berio, Mauro Lanza e Helmut Lachenmann (solo il *Call* per pianisti).

Nei *Laboratori* i giovani compositori hanno esplorato, sotto la guida dei tre solisti di Divertimento Ensemble, le possibilità espressive di tre strumenti: percussioni, pianoforte ed euphonium.



© Giovanni Daniotti



© Giovanni Daniotti



© Giovanni Daniotti

09.06



Lunedì

Fabbrica del Vapore

Sale Castiglioni e Donatoni

h 18.00

Inaugurazione mostra

Sala Castiglioni: **Sequenze di suoni e segni nel percorso creativo di Luciano Berio**. A cura di Angela Ida De Benedictis, in collaborazione con Giovanni Cestino, sotto l'egida della *Paul Sacher Stiftung* e del *Centro Studi Luciano Berio*

h 20.30

Mauro Lanza - Claudio Panariello

*Non son dèi quelli fatti con le mani per sei esecutori e sei voci (2024)**

Divertimento Ensemble

Allievi del *Call for Young Performers* di canto
Sandro Gorli, direttore

*prima esecuzione assoluta

Occasione per immergersi nell'universo creativo di uno dei grandi compositori del '900, innovatore del linguaggio musicale contemporaneo, la mostra illustra, attraverso documenti, fotografie e materiali multimediali, le tappe fondamentali della carriera di Berio, con particolare attenzione al ciclo delle *Sequenze* e ad altre opere rappresentative della sua biografia umana, oltre che artistica. Sei voci del *Call* di canto si esibiscono nel primo concerto di WeekIDEA, che vede la prima esecuzione assoluta di un pezzo scritto a quattro mani da Mauro Lanza e Claudio Panariello con l'uso di intelligenza artificiale.



Cantanti del *Call* 2024 con Alda Caiello

10.06



Martedì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Programma in via di definizione
Allievi del *Call for Young Performers* di canto
Yuko Ito, pianoforte

h 20.30

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:
Marilena Licata (1993)
Alejandro Mata (1990)
Brigida Migliore (1990)
Luca Bortoluzzi (2000)
Diego Tripodi (1993)
Arianna Pittino (1996)

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

I concerti del festival dell'accademia IDEA proseguono con un doppio appuntamento. Protagoniste del primo sono ancora le voci del *Call for young Performers* di canto, interpretando pagine della produzione vocale dal secondo '900 a oggi. Pianista di consolidata esperienza esecutiva del repertorio contemporaneo per pianoforte solista, Maria Grazia Bellocchio ha condotto i giovani compositori del *Laboratorio* sul pianoforte preparato alla scoperta delle diversissime e imprevedibili "preparazioni" applicabili allo strumento. L'esito di queste esplorazioni, interpretate dalla creatività di ciascuno dei sei giovani compositori, ci viene presentato nel secondo concerto, nell'esecuzione della docente stessa del *Laboratorio*.



Oggetti per le preparazioni del pianoforte

11.06



Mercoledì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:
Davide Spina (1997)
Leonardo Castellani (2003)
Youshin Gim (1997)
Cristiano Pomante (1989)
Giovanni Falascone (1999)
Massimiliano Seggio (1993)

Elio Marchesini, percussioni

La terza giornata del festival WeekIDEA vede sul palcoscenico il grande "parco" delle percussioni: Elio Marchesini interpreta le composizioni scritte dai sei giovani che hanno partecipato al suo *Laboratorio* per giovani compositori, assistiti e stimolati, durante la scrittura, dalle sue informazioni tecniche, dai suoi suggerimenti, dalla sua profonda conoscenza ed esperienza professionale.



I compositori del *Laboratorio* 2024 con Elio Marchesini

12.06



Giovedì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:
Bianca Loffreda (1995)
Daniel Puerto (1997)
Alessandro Gioria (1997)
Leonardo Mezzalira (1992)

Marina Boselli, euphonium

h 20.30

ULYSSES
platform

Mauro Lanza (1975)
Predellino (2005) ■ *Mess* (2008) ■ *Six coquillages sur une tranche de pierre* (2014) ■ *Etude d'après Debussy livre 2 #8 et #9 et Chopin op.25 #1* (2018) ■ *Etude d'après Ligeti #1 et #8 et Chopin op.25 #9* (2022) ■ *Etude d'après Scriabin op.8 #3 et #6, op.65 #1, #2 et #3 et Chopin op.25 #2* (2022) ■ *La coquille de l'escargot* (1996-97), per flauto e pianoforte ■ *La bataille de Caresme et de Charnage* (2012), per violoncello e pianoforte ■ *Discorso di Gagarin attorno alla terra* (2018) per 2 pianoforti

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Chiudono il festival i tre concerti, tra stasera e domani, del *Call* tenuto da Maria Grazia Bellocchio, che quest'anno affronta il repertorio pianistico di tre compositori: Mauro Lanza, Luciano Berio e Helmut Lachenmann.



I compositori del *Laboratorio* 2024 con Marina Boselli

13.06

IDEA

Venerdì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Introduzione al concerto a cura di Claudia Vincis, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio*

Luciano Berio (1925-2003)

Petite suite (1947)
Cinque variazioni (1952-53)
Sequenza IV (1966)
Six encores (1990)
Interlinea (2000)
Sonata (2001)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

h 20.30

Helmut Lachenmann (1935)

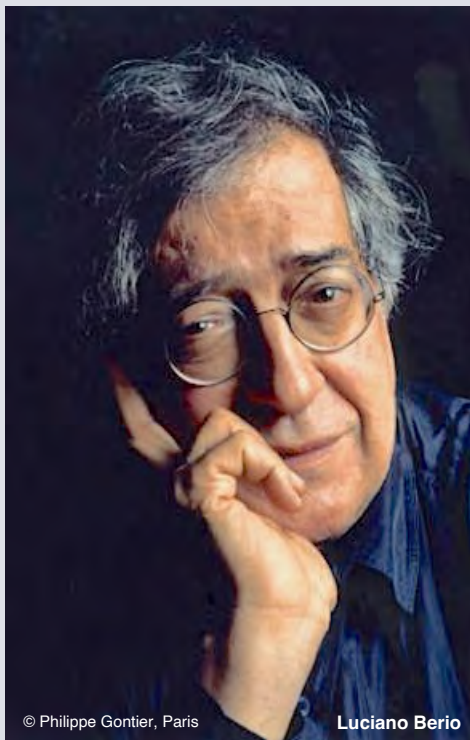
Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert (1956)
Echo Andante (1961)
Wiegenmusik (1963)
Ein Kinderspiel (1980)
Guero (1970-88)
Serynade (1998-2000)
Marche fatale (2016)
Berliner Kirschblüten (2016 -17)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Cofinanziato dall'Unione europea **ULYSSES platform**



1 pianisti del *Call* 2024 con Maria Grazia Bellocchio



© Philippe Gontier, Paris

Luciano Berio



© Giovanni Daniotti

Helmut Lachenmann

21.06

Sabato h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Enno Poppe (1969)
Schrank (2009)

Carmen Fizzarotti (1992)
novità (2025)*

Marco Momi (1978)
Almost quiver for E.P. (2011)

Edoardo Dadone (1992)
novità (2025)*

Ulysses Ensemble
Sandro Gorli, direttore

*prima esecuzione assoluta

Nato da uno dei tanti progetti del network europeo ULYSSES, di cui Divertimento Ensemble fa parte da molti anni, l'Ulysses Ensemble si rinnova ogni anno riunendo giovani esecutori di ogni parte d'Europa.

Cofinanziato dall'Unione europea **ULYSSES platform**



Ulysses Ensemble a *Rondò* 2024

30.06

Lunedì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Mauricio Kagel (1931-2008)
Exotica per strumenti extra-europei (1970-1971)

Giovani interpreti europei
Elio Marchesini, direttore

Come molti lavori di Mauricio Kagel anche *Exotica* rivela un atteggiamento provocatorio: vuole «mettere in discussione il dominio della musica e della cultura occidentale», tornando ai primordi «del fare musica, quando il canto era ancora tutt'uno con la produzione del suono da oggetti semplici e quotidiani». È una partitura visionaria in cui sei musicisti devono interagire, improvvisare e performare con strumenti musicali rigorosamente «non europei»: l'intento è quello di mettere in discussione il concetto di pratica sullo strumento da parte dello strumentista (specializzato non solo su un repertorio specifico, ma anche su uno specifico strumento). Altrettanto interessante è la riflessione sullo strumento come estensione del corpo e sul conseguente utilizzo della voce da parte dell'esecutore nella propria interpretazione. Kagel scrive infatti un pezzo in cui l'interprete deve suonare e cantare «con la medesima qualità» una strumentazione (e non solo uno strumento) che gli è estranea. Gli interpreti del concerto saranno selezionati da un bando internazionale.



© Giovanni Daniotti

Elio Marchesini



Concerto di canto nelle corti di Olivola

Rondò in Monferrato

Dal 29 agosto al 13 settembre

10 concerti con:

- Divertimento Ensemble e i suoi solisti
- 10 direttrici/direttori del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* che si svolge a Moncalvo
- 9 pianisti e cantanti selezionati dai *Call for Young Performers* di pianoforte e di canto tenuti da Maria Grazia Bellocchio e Alda Caiello nel 2024-25



Concerto alla Tenuta Santa Caterina



Concerto al Teatro di Moncalvo

08.09

Lunedì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 18.30

Introduzione al concerto a cura di Giovanni Cestino, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio*

Luciano Berio (1925-2003)
Folk songs (1964)
El mar la mar (1952 rev 1969)

Divertimento Ensemble

Direttori/direttrici selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*
Soprani selezionati dal *Call for Young Performers*

h 20.30

José Manuel López López (1956)
Homing per soprano e strumenti (2016-17)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Suite op. 29 (1926)

Divertimento Ensemble

Direttori/direttrici selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*
Soprano selezionato dal *Call for Young Performers*

I due concerti concludono il *Corso di Direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* e sono in collaborazione con il *Call for Young Performers* sulla vocalità contemporanea. Il primo chiude anche il focus dedicato a Luciano Berio nel centenario della sua nascita. Il secondo si apre nel nome di López López, che scrive: «Il testo di Dionisio Cañas racconta la durezza dell'esilio e talvolta le sue terribili conseguenze, la morte di innocenti, come quella di Aylan, *un bambino dimenticato nel mare*, ed è stato il motore trainante della scrittura di *Homing*, che in inglese rappresenta la capacità di ritrovare la strada di casa, la migrazione degli uccelli, l'istinto al ritorno». Chiude il concerto un gioiello dell'avanguardia musicale storica, la *Suite* di Schönberg.



Cofinanziato dall'Unione europea

ULYSSES platform

17.09

Mercoledì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Sei composizioni selezionate dall'*International Workshop for Young Composers* svoltosi a Sofia dal 26 luglio al 3 agosto.

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

Dal 2015 Divertimento Ensemble realizza ogni anno l'*International Workshop for Young Composers*. Da questi laboratori sono passati circa 260 giovani compositori e compositrici d'ogni parte del mondo. Per il triennio 2025-2027 abbiamo decentrato le attività portandole in paesi ai confini dell'Europa, in località da cui crediamo che questi giovani abbiano ancora difficoltà a muoversi, per ragioni economiche ma anche per altre ragioni sociali o umane più difficili da individuare.

La sede scelta per il 2025 è la National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" di Sofia (Bulgaria).



International Workshop 2024



International Workshop 2024

02.10

Giovedì h 20.30

Studio Isciān

I solisti di Divertimento Ensemble

Me and You

Riccardo Acciarino (1997)

Facing III installazione interattiva per flauto e violoncello

Antonio La Spina (1991)

You: inside and outside per flauto, violoncello, clarinetto basso ed electronics

Riccardo Acciarino, clarinetto basso

Carlotta Raponi, flauto

Martina Rudic, violoncello

L'interazione tra artista e pubblico ridefinisce il concetto di performance, trasformando lo spettatore in parte attiva del processo creativo. Attraverso esperienze immersive e dinamiche, il confine tra chi crea e chi osserva si dissolve, dando vita a un dialogo unico e imprevedibile. Questo approccio non solo valorizza la partecipazione del pubblico, ma apre nuove possibilità espressive, dove l'imperfezione e l'improvvisazione diventano elementi essenziali di autenticità e bellezza.

Concerto a cura di Riccardo Acciarino e Vincenzo Parisi.



© Giovanni Daniotti

Riccardo Acciarino



© Giovanni Daniotti

Carlotta Raponi



© Giovanni Daniotti

Martina Rudic

10/11/12.10

Venerdì, Sabato, Domenica

Locations da definire

Repliche del concerto del 7 maggio

Venerdì e Sabato h 20.30

Domenica h 11.00

Daniele Bonacina (1998)

Novità per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

Guillermo Cobo Garcia (1991)

Lamento per soprano, voce recitante e ensemble (2025)*

Arnau Gran I Romero (2001)

Cendre en plastique et fausses lumières per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica (2025)*

*prima esecuzione assoluta

Giulia Zaniboni, soprano

Marco Pagani, voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore



Marco Pagani

13.10

Lunedì h 21.00

Arci Bellezza

Palestra Visconti

Pietro Dossena

Veils per violino, synth modulare, oggetti e video (prima mondiale)

Traces per clarinetto, synth modulare e video

Riccardo Acciarino, clarinetto

Sofia Manvati, violino

Rosario Grieco, assistente video e installazione

Pietro Dossena, synth modulare e programmazione video

Un concerto multimediale in cui l'elettronica contemporanea del sintetizzatore modulare si unisce alle proiezioni video e ai mondi sonori acustici del clarinetto e del violino. Tutti i suoni e le immagini sono creati e animati in tempo reale, istante dopo istante.

Concerto a cura di Riccardo Acciarino e Vincenzo Parisi.



Pietro Dossena



© Giovanni Daniotti

Incontri con il pubblico in Sala Castiglioni

Ascoltare Oggi

Come negli ultimi anni, il progetto *AscoltareOggi* attraversa trasversalmente *Rondò*: all'interno di un percorso di *audience development* alcuni appuntamenti della nostra stagione offrono diverse modalità di supporto all'ascolto, che contribuiranno a creare familiarità con la grande musica d'oggi che proponiamo.

Lezioni di musica d'oggi

Sala Donatoni, h 18.30

Quattro incontri a cura di Alessandro Solbiati, con la partecipazione dei musicisti di Divertimento Ensemble.

- 12 febbraio:** Salvatore Sciarrino, *Arioso a 5*
- 02 aprile:** Jérôme Combier, *Embâcle*, per ensemble
- 17 aprile:** Luciano Berio, *Naturale*, per viola, percussioni e canti popolari registrati
- 28 maggio:** Niccolò Castiglioni, opere pianistiche

Happy Music

Foyer della Sala Verdi del Conservatorio, domenica h 11.00

Incontri di approfondimento su quattro *Sequenze per strumento solo*, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio* e con i solisti di Divertimento Ensemble.

- 2 febbraio:** Angela Ida de Benedictis dialoga con Angelo Foletto e Martina Rudic sulla *Sequenza XIV* per violoncello
- 16 febbraio:** Vincenzina Caterina Ottomano dialoga con Lorenzo Gorli sulla *Sequenza VIII* per violino
- 2 marzo:** Luisa Santacesaria dialoga con Corrado Colliard e Luca Avanzi sulle *Sequenze* per trombone e per oboe

Interventi dei compositori

Sala Donatoni, h 20.30

Sei concerti saranno aperti dalla presentazione che il compositore stesso farà del suo pezzo in programma.

- 5 febbraio:** Marco Di Bari presenta *6 Studi sul naturalismo integrale*
- 12 febbraio:** Luca Francesconi presenta *Daedalus*
- 17 aprile:** Ivan Fedele presenta *Mixtim*
- 9 giugno:** Mauro Lanza e Claudio Panariello presentano *Non son dèi quelli fatti con le mani*
- 13 giugno:** Helmut Lachenmann presenta *Serynade*
- 8 settembre:** José Manuel López López presenta *Homing*

Altri appuntamenti

Sala Castiglioni h 18.00

9 giugno: inaugurazione della mostra *Sequenze di suoni e segni nel percorso creativo di Luciano*

Berio. A cura di Angela Ida De Benedictis, in collaborazione con Giovanni Cestino, sotto l'egida della *Paul Sacher Stiftung* e del *Centro Studi Luciano Berio*. La mostra rimarrà aperta per tutta la settimana di WeekIDEA, dal 10 al 13 giugno dalle 16.00 alle 22.00

Sala Donatoni, h 20,30

- 28 maggio:** proiezione di *Il Canto Ritrovato* su testi di **Niccolò Castiglioni**
- 21 maggio:** Mila De Santis, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio* e la *Fondazione Paul Sacher* di Basilea, presenta le due versioni di *A-Ronne* di **Luciano Berio**
- 13 giugno:** Claudia Vincis, in collaborazione con il *Centro Studi Luciano Berio* e la *Fondazione Paul Sacher* di Basilea, presenta il concerto di pagine pianistiche di **Luciano Berio**



© Giovanni Daniotti

Viktoria Vitrenko alla guida di Divertimento Ensemble, *Rondò* 2023

Biglietteria

Biglietti

Intero: € 12

Ridotto: (istituti superiori, AFAM, università) € 3

Biglietto WeekIDEA: € 2

Abbonamenti

Intera stagione

20 concerti: € 130

Intera stagione "U35"

20 concerti: € 35

Mezza stagione

10 concerti a scelta: € 70

"Assaggio"

7 concerti a scelta: € 50

WeekIDEA

8 concerti: € 10

Promozioni

Early bird

Chi si abbona entro il 31.12.2024 ha diritto al 20% di sconto (valido per tutti gli abbonamenti)

Acquisto di 2 abbonamenti

Presentando un nuovo abbonato si avrà diritto entrambi allo sconto del 20%. La promozione, per tutti i tipi di abbonamento, è valida solo fino alla data del concerto inaugurale per l'acquisto contestuale dei 2 abbonamenti.

Convenzioni

Elenco completo degli sconti e delle facilitazioni per tutti gli abbonati:
www.divertimentoensemble.it

Programmi di sala

Disponibili, e scaricabili, sul sito
www.divertimentoensemble.it alla pagina del concerto

Prenotazioni

Per prenotare e ritirare gli abbonamenti in cassa: info@divertimentoensemble.it
tel. +39 392 2880857

Rondò 2025 è realizzato in collaborazione con



Con il contributo di



In collaborazione con



Media partner



Divertimento Ensemble è “Soggetto di rilevanza regionale”



www.divertimentoensemble.it - www.idea.divertimentoensemble.it
info@divertimentoensemble.it - idea@divertimentoensemble.it

